

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.1 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии. Место и роль философии в обществе	Собеседование
2.	Античная философия	Собеседование
3.	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Собеседование, Тестирование
4.	Философия Нового времени и философия эпохи Просвещения	Собеседование
5.	Немецкая классическая философия и Марксизм	Собеседование, Тестирование
6.	Современная западная философия	Дебаты
7.	Учение о бытии (онтология)	Собеседование, Тестирование
8.	Проблема сознания	Собеседование
9.	Проблема познания (гносеология)	Подготовка и защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Батурин В. К. Философия : учебник для бакалавров. - Москва: Юнити, 2016. - 343 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

2. Понуждаев Э. А., Иванов В. Н., Мирошниченко Л. Н. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 429 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.2 История****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Собеседование
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Собеседование, Реферат
3.	Россия в XVIII веке	Тестирование
4.	Россия в первой половине XIX в	Собеседование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в	Собеседование
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Тестирование
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918-1955 гг.	Собеседование
8.	Советское общество в условиях начавшейся научно-технической революции. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Собеседование, Реферат
9.	Россия на перепутье. 1985 – 2019 гг.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>

2. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Towns and Cities	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
4.	University Buildings and Rooms	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Family and Relatives. Portraits	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Films	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

7.	Nature in Art	Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Life story of a composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
9.	A visit to a museum	Тестирование, Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
10.	Teachers and students of art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
11.	Art festivals	Тестирование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
12.	City architecture	Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
13.	My future profession	Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
14.	My favorite artist	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
15.	My favorite composer	Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
16.	Composers and performers	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
17.	Actors	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

18.	Famous performers	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
19.	Shakespeare and Theatre	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
20.	A visit to the theatre	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
21.	Actors and Acting	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
22.	British art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
23.	Great Masters of the Screen	Контрольный срез
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Шевелева, С. А. Деловой английский : учебное пособие для вузов. - 2020-10-10; Деловой английский. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 382 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71767.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения.	Реферат
2.	Физические негативные факторы. Шумовое, вибрационное и электромагнитное воздействие: опасности, средства безопасности. Электробезопасность.	Реферат
3.	Химические и биологические негативные факторы. Механизмы воздействия, травмы и патологии, способы защиты.	Реферат
4.	Понятие и классификация ЧС. ЧС природного характера. Особо опасные инфекции.	Реферат
5.	ЧС техногенного характера: аварии на ХОО с выбросом АХОВ.	Тестирование, Реферат
6.	ЧС техногенного характера: аварии на РОО с выбросом радиоактивных веществ.	Реферат
7.	ЧС техногенного характера: Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.	Реферат
8.	ЧС военного времени.	Реферат
9.	Медицинская характеристика очагов катастроф мирного и военного времени. Мероприятия и средства медицинской защиты.	Реферат
10.	Основы Российского законодательства в области здравоохранения. Правовые основы первой помощи. Критерии оценки вреда здоровью.	Реферат, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Плошкин В. В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов, 1. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>

2. Плошкин В. В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов, 2. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 404 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.5 Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Доклад, Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий, Доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, Доклад
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Минникаева Н. В., Шабашева С. В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577>
2. Панов, Г. А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>
3. Усаков В. И. Студенту о здоровье и физическом воспитании : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441285>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.6 Введение в проектную деятельность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Решение контекстных ситуационных задач (Выполнение практических заданий), Подготовка и защита презентации
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий), Подготовка и защита презентации
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Алешин А.В., Аньшин В.М., Багратиони К.А. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник. - Москва: Высшая школа экономики, 2013. - 620 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

2. Лёвкина (. А. Мультипроектное управление и системы проектного управления : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=365143>

3. Лёвкина (. А. Организационный инструментарий управления проектом : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 312 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.7 Русский язык и культура речи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции	Письменный опрос
2.	Понятия язык и речь. Литературный язык и культура речи. Нормы литературного языка	Письменный опрос
3.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	Письменный опрос
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль речи. Его языковые и структурные особенности. Публицистический, обиходно-разговорный стили речи. Особенности разговорной речи	Реферат
5.	Особенности письменной речи в деловом общении. Виды документов, их оформление, язык и стиль	Письменный опрос
6.	Диалогические жанры: спор, переговоры, беседа	Письменный опрос
7.	Коммуникативные качества речи: ее богатство, чистота, точность, ясность	Письменный опрос
8.	Логичность речи. Логические ошибки в словоупотреблении	Письменный опрос
9.	Текст. Понятие о тексте. Способы построения текста	Письменный опрос, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бегаева, Е. Н., Бойко, Е. А., Михайлова, Е. В., Шарохина, Е. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие. - 2020-08-31; Русский язык и культура речи. - Саратов: Научная книга, 2019. - 274 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81082.html>

2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов : для бакалавров и магистрантов : для студентов нефилологических факультетов высших учебных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 539 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.8 Педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	Собеседование
2.	Методология и основные категории психологии и педагогики	Собеседование
3.	Психические процессы (ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь)	Собеседование, Реферат
4.	Психические состояния (напряженность, мотивация, воля, фрустрация, эмоции, чувства)	Собеседование, Тестирование
5.	Психические свойства (направленность, способности, задатки, характер, темперамент)	Собеседование, Эссе
6.	Основные психологические и педагогические школы	Собеседование, Кейс «Будущее образования»
7.	Субъекты педагогического процесса. Основы технологии целостного педагогического процесса	Собеседование
8.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	Собеседование
9.	Теория и методика воспитания	Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 374 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451601>

2. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451600>

3. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Психология и педагогика : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 574 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444141>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.9 Теория и история культуры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие, структура и функции культуры	Собеседование (Собеседование, устный опрос)
2.	Антропологические теории культур	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
3.	Типология культуры	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), Тестирование
4.	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
5.	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), тестирование
6.	Античная культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
7.	Средневековая европейская культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Культура эпохи Возрождения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
9.	Культура эпохи Просвещения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
10.	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
11.	Художественная культура Древней Руси	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
12.	Русское искусство XVII века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
13.	Русское искусство XVIII века.	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
14.	Русское искусство XIX века – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации), тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 139 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.10 Правоведение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса. Общество, государство, политическая власть	Собеседование
2.	Право и правовая система	Собеседование
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	Выполнение практических заданий
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ	Собеседование, Тестирование
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации	Собеседование
6.	Основы административного права	Собеседование, Выполнение практических заданий
7.	Основы гражданского и семейного права	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	Основы трудового права	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Основы уголовного права	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Бялт В. С. Правоведение : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 302 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453269>

2. Волков А.М. Правоведение : учеб. для бакалавриата и специалитета. - Москва: Юрайт, 2019. - 273, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 Экономика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в экономику	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
2.	Базовые экономические понятия. Потребности, ресурсы, выбор, товар, стоимость, деньги	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
3.	Рыночная организация: содержание, функции, типология, инфраструктура	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
4.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке. Равновесие спроса и предложения	Тестирование/практические задачи
5.	Теория потребительского поведения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
6.	Теория производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
7.	Рынок факторов производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
8.	Национальная экономика и показатели ее измерения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
9.	Совокупный спрос и совокупное предложение Макроэкономическое равновесие. Модель AD-AS как инструмент макроэкономического анализа	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
10.	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица и инфляция	Тестирование/практические задачи
11.	Экономический рост	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
12.	Особенности экономической политики государства	Кейс/практические задачи, тестирование/практические задачи

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Капогузов Е. А., Самошилова Г. М., Карпов А. Л., Дегтярева С. В., Степнов П. А. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : учебник. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765>
2. Лихачев, М. О. Введение в экономическую теорию. Микроэкономика : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в экономическую теорию. Микроэкономика. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72484.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.12 Социология и политология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социология как наука	Тестирование
2.	Классические теории социологии	Тестирование
3.	Общество как социокультурная система	Тестирование
4.	Методика и методы социологического исследования	Тестирование
5.	Политология как наука и учебная дисциплина	Реферат
6.	Политическая власть	Тестирование
7.	Политическая система общества. Основные политические институты	презентация
8.	Политические партии	Тестирование
9.	Культура как социальная система	Тестирование
10.	Личность как социальная система	Тестирование
11.	Социальная структура и социальная мобильность современного общества	Тестирование
12.	Политические конфликты и кризисы	Тестирование
13.	Политическая культура, политическое сознание и поведение	презентация, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Шульга, М. М., Галкина, Е. В., Гундарь, Е. С., Желнакова, Н. Ю., Конопелько, И. В. Политология и социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Политология и социология. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62986.html>

2. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. Политология и социология : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 221 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455101>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 История искусств

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	Семинар
3.	Культура и искусство Византии	Подготовка электронной презентации
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольный срез по репродукциям
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	Подготовка электронной презентации
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тест на ключевое слово
9.	Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	5
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	Семинар
12.	Испанская школа живописи в искусстве барокко	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией
13.	Классицизм в живописи Франции	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
14.	Рококо в живописи Франции	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
15.	Рококо в живописи Венеции	Подготовка электронной презентации
16.	Предромантизм в живописи Англии	Аудиторное практическое задание
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тест на ключевое слово

18.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Аудиторное практическое задание
19.	Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре	Семинар
20.	Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
21.	Основа художественно-эстетического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции	Подготовка электронной презентации
22.	Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией
23.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
24.	Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века	Аудиторное практическое задание
25.	«Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века	Аудиторное практическое задание
26.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Семинар
27.	Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве	Аудиторное практическое задание

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Высшее образование, Юрайт, 2009. - 435 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 2005. - 407 с.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 Академический рисунок

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
2.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
3.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
4.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
5.	Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный эссе
6.	Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел»	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
7.	Кратковременный рисунок драпировки со складками	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
8.	Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

9.	Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
10.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
11.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
12.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
13.	Кратковременный рисунок интерьера.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
14.	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез
15.	Итоговый просмотр практических работ	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
16.	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
17.	Рисунок анатомического черепа человека	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
18.	Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
19.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
20.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -губы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
21.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - глаза	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез
22.	Промежуточный просмотр рисунков гипсовых слепков деталей головы Давида	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
23.	Наброски головы человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
24.	Наброски головы человека дополнительными мягкими материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
25.	Наброски головы человека не стираемыми материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
26.	Наброски и зарисовки фигуры человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
27.	Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

28.	Наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез
29.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
30.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (мужской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
31.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (мужской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
32.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (женской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
33.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (женской)	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
34.	Промежуточный просмотр рисунка гипсовой головы	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
35.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (детской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
36.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (детской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
37.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (пожилого человека)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
38.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (пожилого человека)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
39.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез
40.	Итоговый просмотр рисунка гипсовой головы	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
41.	Быстрые наброски головы человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
42.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
43.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
44.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
45.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №2	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
46.	Промежуточный просмотр рисунка портретов	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

47.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
48.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
49.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №4	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
50.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №4	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
51.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
52.	Конструктивный линейный рисунок анатомической модели костей человеческой руки	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
53.	Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
54.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели кисти человеческой руки – мужской	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
55.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки – мужской	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
56.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели кисти человеческой руки – женской	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
57.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки – женской	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
58.	Промежуточный просмотр рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
59.	Конструктивный линейный рисунок анатомической модели костей человеческой ноги	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
60.	Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой ноги	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
61.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели мышц человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
62.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели мышц человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
63.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
64.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез

65.	Зарисовки кистей рук с живой природы карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
66.	Зарисовки кистей рук с живой природы не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
67.	Наброски и зарисовки стоп живой модели человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
68.	Наброски и зарисовки стоп живой модели человека не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
69.	Итоговый просмотр.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
70.	Конструктивный линейный рисунок скелета человека с натуры: вид спереди	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
71.	Тональная проработка рисунка скелета человека с натуры : вид спереди	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
72.	Конструктивный линейный рисунок скелета человека с натуры: в профиль	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
73.	Тональная проработка рисунка скелета человека с натуры: в профиль	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
74.	Конструктивно линейный рисунок фигуры анатомический лучник	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
75.	Тональная проработка рисунка фигуры анатомический лучник	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
76.	Промежуточный просмотр работ	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
77.	Конструктивно линейный рисунок фигуры Геракла (или Венеры Милосской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
78.	Тональная проработка рисунка фигуры Геракла (или Венеры Милосской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
79.	Зарисовки фигуры Венеры Милосской (или Геракла)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
80.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
81.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
82.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

83.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым)	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
84.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
85.	Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
86.	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
87.	Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
88.	Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
89.	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
90.	Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №2	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
91.	Промежуточный просмотр рисунка фигуры человека	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
92.	Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
93.	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
94.	Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
95.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
96.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
97.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
98.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым)	Контрольный срез , Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
99.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Академический рисунок. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы и фигуры человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 Проектирование

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 2, 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Цели и средства дизайнерского проектирования	Опрос
2.	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	Практическая работа, Опрос
3.	Целевые установки дизайн проектирования	Практическая работа
4.	Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение	Презентация
5.	Эскизы мебельной группы	Практическая работа
6.	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий.	Практическая работа
7.	Перспективное построение мебельной группы.	Практическая работа, Презентация
8.	Моделирование мебельной группы, карта материалов.	Тестирование
9.	Оформление проекта мебельной группы.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10.	Основы работы в дизайн-проектах	Тестирование, Практическая работа
11.	Основы работы с растровой в дизайн-проектах	Презентация, Практическая работа
12.	Специфика разработки фирменного стиля для компании или учреждения	Презентация, Практическая работа
13.	Размещение элементов фирменного стиля на различных носителях	Тестирование, Практическая работа
14.	Организация рекламно-информационного пространства с использованием атрибутов фирменного стиля.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ, Практическая работа
15.	Освоение языка средового дизайна	Опрос
16.	Общие методические принципы дизайна среды	Тестирование

17.	Дизайн проект авторского настольного календаря. Предпроектное исследование настольных календарей.	Презентация
18.	Объемно-пространственная композиция настольного календаря	Практическая работа
19.	Конструктивная составляющая объекта проектирования.	Практическая работа, Тестирование
20.	Разработка иллюстраций	Практическая работа
21.	Материалы изготовления проектного решения.	Практическая работа
22.	Исполнение макета с использованием современных технологий	Практическая работа
23.	Оформление проекта настольного календаря.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
24.	Основные способы художественной обработки фотографий	Практическая работа, Опрос
25.	Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах.	Практическая работа
26.	Технология обработки текста в растровых редакторах	Практическая работа
27.	Текст как художественный объект компьютерной графики	Практическая работа, Опрос
28.	Цветовое решение текстовых фреймов в графических работах	Практическая работа, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
29.	Создание различных эффектов в среде	Практическая работа
30.	Группа корректирующих фильтров	Практическая работа
31.	Группа искажающих фильтров	Практическая работа
32.	Оформление и проектирование фотоальбомов и фотокниг.	Практическая работа
33.	Подготовка фотографий для фотоальбома и их обработка	Презентация
34.	Верстка фотоальбомов и фотокниг.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
35.	Виды и типы презентаций	Практическая работа
36.	Обзор программного обеспечения для создания презентаций	Практическая работа
37.	Взаимосвязь оформления презентации от ее назначения	Практическая работа
38.	Художественное оформление презентаций, основные требования	Презентация
39.	Слайдовые презентации особенности оформления	Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 133 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.Э.1 Фитнес

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения	Тестирование, Тестирование
2.	Основы знаний	Тестирование, Тестирование
3.	Общая физическая подготовка	Тестирование
4.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Тестирование
5.	Музыкально-ритмическая деятельность	Тестирование
6.	Общая физическая подготовка	Тестирование
7.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Тестирование
8.	Система упражнений по методике Пилатес	Тестирование
9.	Теоретические сведения	Тестирование
10.	Общая физическая подготовка	Тестирование
11.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
12.	Основные методы построения комбинаций	Тестирование
13.	Составление комплексов упражнений в йоге	Тестирование
14.	Общая физическая подготовка	Тестирование
15.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
16.	Основные методы построения комбинаций	Тестирование
17.	Составление комплекса статических упражнений в калланетике	Тестирование
18.	Теоретические сведения	Тестирование
19.	Основы знаний	Тестирование
20.	Общая физическая подготовка	Тестирование
21.	Силовая подготовка	Тестирование, Тестирование
22.	Теоретическая подготовка	Тестирование
23.	Общая физическая подготовка	Тестирование, Тестирование
24.	Силовая подготовка	Тестирование, Тестирование
25.	Теоретическая сведения	Тестирование, Тестирование
26.	Гимнастические упражнения прикладного характера	Тестирование, Тестирование, Тестирование
27.	Общая физическая подготовка	Тестирование
28.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
29.	Силовая подготовка в пауэрлифтинге	Тестирование

30.	Методика занятий атлетической гимнастикой	Тестирование
31.	Общая физическая подготовка	Тестирование, Тестирование
32.	Специальная подготовка	Тестирование
33.	Силовая подготовка	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 110 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/33655.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.Э.2 Спортивные игры

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общая физическая подготовка	Тестирование
2.	Основы техники и тактики игры	Тестирование
3.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
4.	Общая физическая подготовка	Тестирование
5.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
6.	Основы техники и тактики игры	Тестирование
7.	Общая физическая подготовка	Тестирование
8.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
9.	Техническая подготовка	Тестирование
10.	Общая физическая подготовка	Тестирование
11.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
12.	Техническая подготовка	Тестирование
13.	Общая физическая подготовка	Тестирование
14.	Специальная физическая подготовка.	Тестирование
15.	Техническая подготовка	Тестирование
16.	Общая физическая подготовка	Тестирование
17.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
18.	Техническая подготовка	Тестирование
19.	Общая физическая подготовка	Тестирование
20.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Тестирование
21.	Техническая подготовка	Тестирование
22.	Общая физическая подготовка	Тестирование
23.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
24.	Техническая подготовка	Тестирование
25.	Общая физическая подготовка	Тестирование
26.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Тестирование
27.	Техническая подготовка	Тестирование
28.	Общая физическая подготовка	Тестирование
29.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
30.	Техническая подготовка	Тестирование, Тестирование
31.	Общая физическая подготовка	Тестирование

32.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
33.	Техническая подготовка	Тестирование
34.	Основы технико-тактической подготовки	Тестирование
35.	Общая физическая подготовка	Тестирование
36.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
37.	Техническая подготовка	Тестирование
38.	Технико-тактическая подготовка	Тестирование
39.	Общая физическая подготовка	Тестирование
40.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
41.	Техническая подготовка	Тестирование
42.	Технико-тактическая подготовка	Тестирование
43.	Общая физическая подготовка	Тестирование
44.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
45.	Техническая подготовка	Тестирование
46.	Технико-тактическая подготовка	Тестирование
47.	Общая физическая подготовка	Тестирование
48.	Специальная физическая подготовка	Тестирование
49.	Техническая подготовка	Тестирование
50.	Технико-тактическая подготовка	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Витун, Е. В., Витун, В. Г. Современные системы физических упражнений, рекомендованные для студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Современные системы физических упражнений, рекомендованные для ст. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет», 2017. - 111 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71324.html>
2. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения : учебник для вузов. - 5-е изд., стер.. - М.: Издат. центр "Академия", 2008. - 518 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 Академическая живопись

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Понятие живописи. Краткосрочные этюды несложного натюрморта	Опрос в рамках практических занятий. Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
2.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
3.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Опрос в рамках практических занятий.
4.	Натюрморт с драпировкой	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
5.	Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
6.	Натюрморт из нескольких крупных предметов несложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме)	Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
7.	Этюды драпировок без орнамента	Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

8.	Этюд интерьера.	аудиторных практических работ (Практическая работа), Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ), Опрос в рамках практических занятий., Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий
9.	Сложный тематический натюрморт.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
10.	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
11.	Натюрморт из предметов быта различных по материальности.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
12.	Этюды драпировок с орнаментом.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Опрос в рамках практических занятий.
13.	Этюд натюрморта в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
14.	Краткосрочные этюды несложного натюрморта	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
15.	Осенний натюрморт.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
16.	Тематический натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
17.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (складки).	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
18.	Этюды рук человека на однотонном фоне.	Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
19.	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль).	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)

20.	Этюд головы пожилого натурщика.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ), Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
21.	Этюд головы молодой натурщицы.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
22.	Этюд головы молодого человека в головном уборе.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Опрос в рамках практических занятий.
23.	Этюды рук человека на цветном фоне.	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы), Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
24.	Этюд одетой женской полуфигуры.	Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)
25.	Этюды головы разновозрастных натурщиков в различных условиях освещенности в головных уборах.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
26.	Этюд одетой полуфигуры в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
27.	Этюд костюмированной поясного портрета с руками в интерьере.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ), Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
28.	Этюд тематического женского поясного портрета с руками	Опрос в рамках практических занятий., Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

29.	Этюд тематического мужского поясного портрета с руками	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
30.	Этюд обнаженной полуфигуры в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
31.	Наброски одетой модели в разных позах.	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы), Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
32.	Этюд одетой модели стоя.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
33.	Фигура одетая, в декоративном окружении.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
34.	Живописные наброски обнаженной фигуры.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
35.	Этюд обнаженной модели в положении сидя.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
36.	Обнаженная натура в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа), Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Зубова И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 151 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 153 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.2 История дизайна, науки и техники

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	Опрос
2.	Формирование предметного мира в эпоху Античности и Средневековья	Семинар
3.	Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения	Подготовка электронной презентации
4.	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в.в. Практическое занятие.	Контрольный срез по репродукциям
5.	Художественное конструирование в Европе эпохи промышленных революций и первые научные открытия.	Тест на ключевое слово
6.	Промышленные выставки XIX – начала XX в.в. и их вклад в развитие	Подготовка электронной презентации
7.	Первые теории дизайна	Тест на ключевое слово
8.	Формирование и развитие модерна в европейских странах	Контрольный срез по репродукциям
9.	Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX	Опрос
10.	Становление и развитие конструктивизма в европейских странах	Семинар
11.	Становление функционализма в Европе	Контрольный срез по репродукциям
12.	Школа Баухауз в становлении и развитии профессионального дизайна	Тест на ключевое слово
13.	Отечественные школы дизайна: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	Контрольный срез по репродукциям
14.	Становление и развитие промышленного дизайна в США	Консультация по подготовке контрольному срезу с аннотацией

15.	Дизайн в странах Европы во второй половине 20 века	Контрольный срез по репродукциям
16.	Феномен японского дизайна	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
17.	Современное искусство и дизайн	Подготовка электронной презентации
18.	Дизайн постиндустриального периода	Аудиторное практическое задание

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; История дизайна. Вещи и бренды. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 235 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
2. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 Теория искусства

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства	Опрос
2.	Стилевое содержание художественного произведения	Семинар
3.	Жанровое содержание художественного произведения	Подготовка электронной презентации
4.	Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении	Контрольный срез по репродукциям
5.	Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве	Тест на ключевое слово
6.	Мифологическая система в образной концепции искусства	Подготовка электронной презентации
7.	Семиотика художественной деятельности	Контрольный срез по репродукциям
8.	Основные компоненты художественного творчества и методы анализа	Тест на ключевое слово
9.	Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства	Семинар
10.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка	Семинар
11.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры	Тест на ключевое слово
12.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи	Контрольный срез по репродукциям
13.	Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства	Тест на ключевое слово
14.	Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией
15.	Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса	Контрольный срез по репродукциям

16.	Основа художественного мышления барокко	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
17.	Основные составляющие эстетики классицизма	Подготовка электронной презентации
18.	Основа художественного метода романтизма	Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствознание : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
2. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 142 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
4. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Графическая композиция в системе высшего художественного образования. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2004. - 364 с.
6. Тэн И., Соболевский Н. Философия искусства : Краткий курс лекций. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4 Техники и технология в графическом дизайне

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Обзор программного обеспечения для дизайна и верстки печатных изданий	Презентация
2.	Основы работы в InDesign	Практическая работа
3.	Типографические настройки программы	Тестирование, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
4.	Работа с документами. Работа с текстом	Практическая работа
5.	Работа с объектами AdobeInDesign Работа с графическими файлами	Практическая работа
6.	Эффекты AdobeInDesign	Практическая работа
7.	Работа со стилями	Тестирование, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
8.	Создание больших публикаций	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
9.	Печать и экспорт макета	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10.	Назначение и обзор возможностей приложений по созданию мультимедийных презентаций	Презентация
11.	Интерфейс и возможности работы дизайнера в AdobeFlash по созданию анимированных презентаций	Практическая работа

12.	Основы работы в AdobeFlash	Тестирование, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
13.	Анимация. FLASH. Базовые понятия.	Практическая работа
14.	Принципы и техники компьютерной анимации	Практическая работа
15.	Виды flash-проектов.	Практическая работа
16.	Объекты анимационного документа.	Тестирование, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
17.	Технология работы над анимационным роликом	Практическая работа
18.	Программная анимация	Практическая работа
19.	Автоматическая анимация	Практическая работа
20.	Покадровая анимация	Другие формы контроля
21.	Создание анимационного ролика	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
22.	Введение в Web- дизайн	Презентация
23.	Организация сайта.	Практическая работа
24.	Создание интерфейса сайта	Тестирование
25.	Графика на web-страницах	Практическая работа
26.	Обзор программного обеспечения для создания сайтов.	Практическая работа
27.	Разработка интерфейсов сайтов с использованием готовых шаблонов	Практическая работа
28.	Разработка электронных учебных пособий	Тестирование, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
29.	Основные возможности при создании электронных учебников в SunRavBookEditor	Практическая работа
30.	Разработка макета электронного учебного пособия	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
2. Ларина Э. С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428986>
3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с. - Омск: Омский государственный технический университет, 2015. - 239 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.5 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История возникновения и развития скульптуры	Опрос
2.	Инструменты для работы с глиной особенности их использования	Практическая работа
3.	Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы	Практическая работа
4.	Художественные средства построения объемной композиции	Контрольный срез
5.	Средства гармонизации художественной формы.	Практическая работа
6.	Особенности построения орнамента «Трехлистника»	Опрос
7.	Физиогномика и пропорции лица	Опрос
8.	Анатомические особенности построения формы носа.	Практическая работа
9.	Анатомические особенности построения формы губ.	Практическая работа
10.	Особенности построения формы глаза	Контрольный срез
11.	Анатомические особенности черепа	Опрос
12.	Изучение портретных особенностей головы Дианы	Практическая работа
13.	Изучение портретных особенностей головы Гомера	Практическая работа
14.	Изучение портретных особенностей головы Гаттамелата	Практическая работа
15.	Анатомические особенности руки	Опрос
16.	Анатомические особенности ноги	Практическая работа
17.	Анатомические особенности и пропорции фигуры человека	Практическая работа
18.	Обобщенные итоги по изученному материалу	Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Лысенков Н. К., Карузин П. И. Пластическая анатомия : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455312>
2. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
3. Цирес А. Г. Искусство архитектуры : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455096>
4. Замаев В. А. Анатомия : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 268 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452556>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.6 Пропедевтика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса	Опрос
2.	Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике.	Практическая работа
3.	Стилизация природной формы (флора)	Практическая работа
4.	Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена.	Опрос
5.	Стилизация объекта по собственному или заданному признаку с элементами трансформации (пример: дерево, тюльпан, кактус)	Практическая работа
6.	Линейно-контурный макет	Практическая работа
7.	Орнамент.	Практическая работа
8.	Графика в кубе.	Практическая работа
9.	Графические композиции на средства гармонизации композиции (метр и ритм, симметрия ассиметрия)	Практическая работа
10.	История отечественного и зарубежного опыта проектирования плаката.	Презентация
11.	Техники плакатной графики.	Практическая работа
12.	Эскизирование плаката на заданную тему.	Практическая работа
13.	Композиция плаката на заданную тему.	Практическая работа
14.	Компьютерная графика и плакат.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
15.	Основы проектирование упаковки.	Презентация
16.	Эргономика упаковка. Графика.	Практическая работа
17.	Технологии и техники реализации проектного решения.	Практическая работа
18.	Оформление проекта упаковки (чай, канцелярские принадлежности...)	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Пропедевтика в композиции. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
2. Дембич Н. Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания. - Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488312>
3. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.7 Цветоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия	Устный опрос
2.	Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.	Практическая работа
3.	Восприятие цвета. понимание света и цвета.	Выступление с рефератом
4.	Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета.	Практическая работа
5.	Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	Выступление с рефератом
6.	Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.	Контрольный срез
7.	Понятие цветовой композиции.	Подготовка электронной презентации
8.	Восприятие цветов. Закон контраста.	Практическая работа
9.	Цветовые контрасты.	Защита проекта
10.	Понятие о гармонии.	Практическая работа
11.	Закономерности цветовых гармоний и их виды	Контрольный срез
12.	Цветовой диссонанс. Цветовая гамма.	Практическая работа
13.	Особенности цветового воздействия.	Практическая работа
14.	Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.	Устный опрос
15.	Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета.	Практическая работа
16.	Цветовые ассоциации.	Практическая работа
17.	Стилизация.	Практическая работа
18.	Цвет в стилизации.	Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. - 180 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 103 с.
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Рерберг Ф. И. Художник о красках : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 210 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447924>
6. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие. - 2025-03-27; Цветоведение. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ОД.8 Технический рисунок****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные методы построения проекций и чертежей геометрических объектов.	Практическая работа
2.	Графическое оформление чертежей.	Практическая работа
3.	Проекция прямых линий.	Практическая работа
4.	Плоскость.	Опрос
5.	Способы преобразования ортогональных проекций.	Тестирование
6.	Линии поверхности.	Практическая работа
7.	Способы преобразования чертежа.	Опрос
8.	Многогранники.	Практическая работа
9.	Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел, построение теней.	Практическая работа
10.	Общие сведения о теории теней.	Практическая работа
11.	Аксонметрические проекции.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Вышнепольский И. С. Техническое черчение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 319 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450068>

2. Каменев В. И. Аксонометрические проекции : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456188>

3. Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие по дисциплине «технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн. - Весь срок охраны авторского права; Перспектива. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 88 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>
4. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 148 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26535.html>
5. Сайфулина Е. В. Технический рисунок : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ОД.9 Основы производственного мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	Практическая работа
2.	Сущность объемной композиции.	Практическая работа, Опрос
3.	Сущность глубинно-пространственной композиции.	Практическая работа, Презентация
4.	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды.	Практическая работа
5.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.	Практическая работа, Опрос
6.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.	Презентация, Практическая работа
7.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции.	Практическая работа
8.	Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.	Презентация, Практическая работа
9.	Виды симметрии в дизайне среды.	Практическая работа
10.	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	Практическая работа
11.	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.	Практическая работа, Презентация
12.	Знакомство с шрифтами.	Презентация, Практическая работа
13.	Построение шрифта зодчего.	Практическая работа
14.	Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ	Практическая работа
15.	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	Практическая работа, Презентация

16.	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом	Практическая работа, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
17.	Логотип.	Практическая работа
18.	Шрифт в логотипе.	Практическая работа, Презентация
19.	Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности....)	Практическая работа
20.	Искусство плаката.	Практическая работа
21.	Разработка эскизов плакатов.	Практическая работа
22.	Шрифт в композиции плаката.	Практическая работа, Презентация
23.	Цвет в плакате.	Практическая работа
24.	Компьютерная графика в плакате.	Практическая работа
25.	Разработка структурной сетки макета серии плакатов	Практическая работа
26.	Этап эскизирования художественной идеи серии плакатов по теме	Практическая работа
27.	Выполнение макетов серии плакатов по теме. В расстровом редакторе.	Презентация, Другие формы контроля
28.	Переосмысление выполненной ранее серии плакатов	Практическая работа
29.	Переосмысление серии плакатов с использованием векторной графики	Презентация, Другие формы контроля
30.	Разработка структурной сетки макета буклета	Практическая работа, Презентация
31.	Этап эскизирования художественной идеи буклета	Презентация, Практическая работа
32.	Выполнение макетов буклета в векторном редакторе и (или) расстровом редакторе.	Практическая работа, Презентация
33.	Разработка буклета трансформер. Этап эскизирования и чернового макета	Практическая работа, Презентация
34.	Разработка буклета трансформер. Этап отрисовки и чистового макета	Презентация, Практическая работа
35.	Предпроектное исследование по проектированию портфолио	Практическая работа
36.	Этап составления макета верстки портфолио.	Практическая работа
37.	Поиск художественного образа портфолио.	Презентация, Практическая работа
38.	Реализация портфолио в графических редакторах. Изготовление печатного макета.	Практическая работа
39.	Составление пригласительного к защите проекта.	Презентация, Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.

4. Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности дизайнера. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 165 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.1.1 Декоративная живопись****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Опрос
2.	Изображение объектов животного мира.	Опрос, Практическая работа
3.	Стилизация в декоративном пейзаже.	Практическая работа
4.	Стилизация фигуры человека, его портрета.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

Эрмитаж : Российский Исторический музей : Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.

2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>

3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 71 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.1.2 Декоративная графика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Стилизация в орнаменте	Опрос, Практическая работа
2.	Стилизация природных форм.	Опрос, Практическая работа
3.	Стилизованное изображение драпировок.	Практическая работа
4.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 175 с.

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>

3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 176 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Опрос
2.	Изображение объектов животного мира.	Опрос, Практическая работа
3.	Стилизация в декоративном пейзаже.	Практическая работа
4.	Стилизация фигуры человека, его портрета.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж : Российский Исторический музей : Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 71 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.2.1 Компьютерные технологии в графическом дизайне****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия	Презентация
2.	Представление графических данных	Практическая работа
3.	Аппаратная база машинной графики	Тестирование
4.	Работа с графикой в текстовых документах	Практическая работа
5.	Приложения для обработки графических изображений разного порядка	Практическая работа
6.	Рисование иллюстраций на графическом планшете	Практическая работа
7.	Составление изображений из графических примитивов	Тестирование
8.	Текст как объект компьютерной графики	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
9.	Художественные эффекты для текста	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10.	Растровая графика в мультимедиа	Презентация
11.	Типы и виды мультимедийных презентаций	Практическая работа
12.	Основы работы над мультимедийной презентаций	Тестирование
13.	Создание видео презентаций	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
14.	Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop	Практическая работа
15.	Процесс получение качественного фотоизображения	Практическая работа
16.	Основы обработки фотографий	Тестирование

17.	Основы работы с фильтрами	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
18.	Основы художественной обработки фотографий	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
19.	Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики	Презентация
20.	Цветовые модели в векторной графике	Практическая работа
21.	Работа с текстом в векторной графике	Тестирование
22.	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	Практическая работа
23.	Построение изображения в среде CorelDraw	Практическая работа
24.	Работа с изображением в среде CorelDraw	Практическая работа
25.	Работа с текстом в среде CorelDraw	Практическая работа
26.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw	Тестирование
27.	Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
28.	Построение изображения в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
29.	Работа с изображением в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
30.	Работа с текстом в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
31.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
32.	Создание логотипов AdobeIllustrator	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
33.	Создание иллюстраций AdobeIllustrator	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>
2. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8608.html>
3. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8609.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.2.2 Дизайн цифровых и печатных медианосителей****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
2.	Представление графических данных.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
3.	Аппаратная база машинной графики.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
4.	Основы графического дизайна	Комиссионный просмотр практических работ.
5.	Основы верстки. Часть 1.	Защита студентов результатов проекта.
6.	Основы верстки. Часть 2	Выполнение контрольного задания
7.	Работа с графикой в текстовых документах	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
8.	Основные понятия мультимедиа	Выполнение контрольного задания
9.	Компьютерная графика в среде CorelDRAW	Защита студентов результатов проекта.
10.	Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop	Комиссионный просмотр практических работ.
11.	Разработка буклета в растровом редакторе	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
12.	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

13.	Анатомия сетки. Часть 1.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
14.	Анатомия сетки. Часть 2.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
15.	Анатомия сетки. Часть 3.	Выполнение контрольного задания
16.	Анатомия сетки. Часть 4	Защита студентов результатов проекта.
17.	Разработка книги трансформера	Комиссионный просмотр практических работ.
18.	Сетки. Часть 1.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
19.	Сетки. Часть 2.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
20.	Сетки. Часть 3.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
21.	Сетки. Часть 4.	Выполнение контрольного задания
22.	Разработка периодического электронного издания	Защита студентов результатов проекта.
23.	Принципы композиции. Часть 1.	Комиссионный просмотр практических работ.
24.	Принципы композиции. Часть 2.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
25.	Принципы композиции. Часть 3.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
26.	Характеристики верстки. Часть 1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
27.	Характеристики верстки. Часть 2	Выполнение контрольного задания
28.	Характеристики верстки. Часть 3	Защита студентов результатов проекта.
29.	Характеристики верстки. Часть 4	Комиссионный просмотр практических работ.
30.	Характеристики верстки. Часть 5	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
31.	Разработка интерфейса игры	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
32.	Банеры. Банерная реклама	Выполнение контрольного задания
33.	Верстка веб страниц и приложений	Защита студентов результатов проекта.
34.	Разработка веб страницы	Комиссионный просмотр практических работ.

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие. - 2022-07-28; Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 175 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97584.html>
2. Ларина, Э. С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - 2021-11-30; Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 191 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79722.html>
3. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - 2021-05-25; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>
4. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
5. Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн визуальных коммуникаций. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 303 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>
6. Григорьева, И. В. Компьютерная графика : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерная графика. - Москва: Прометей, 2012. - 298 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18579.html>
7. Машихина, Т. П. Компьютерная графика : учебное пособие. - 2023-12-09; Компьютерная графика. - Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2009. - 146 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>
8. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография. - Весь срок охраны авторского права; Художественно-образная выразительность шрифтов. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
9. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456768>
10. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в графическом дизайне"

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия	Презентация
2.	Представление графических данных	Практическая работа
3.	Аппаратная база машинной графики	Тестирование
4.	Работа с графикой в текстовых документах	Практическая работа
5.	Приложения для обработки графических изображений разного порядка	Практическая работа
6.	Рисование иллюстраций на графическом планшете	Практическая работа
7.	Составление изображений из графических примитивов	Тестирование
8.	Текст как объект компьютерной графики	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
9.	Художественные эффекты для текста	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10.	Растровая графика в мультимедиа	Презентация
11.	Типы и виды мультимедийных презентаций	Практическая работа
12.	Основы работы над мультимедийной презентаций	Тестирование
13.	Создание видео презентаций	Практическая работа, Другие формы контроля
14.	Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop	Практическая работа
15.	Процесс получение качественного фотоизображения	Практическая работа
16.	Основы обработки фотографий	Тестирование

17.	Основы работы с фильтрами	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
18.	Основы художественной обработки фотографий	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
19.	Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики	Презентация
20.	Цветовые модели в векторной графике	Практическая работа
21.	Работа с текстом в векторной графике	Тестирование
22.	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	Практическая работа
23.	Построение изображения в среде CorelDraw	Практическая работа
24.	Работа с изображением в среде CorelDraw	Практическая работа
25.	Работа с текстом в среде CorelDraw	Практическая работа
26.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw	Тестирование
27.	Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
28.	Построение изображения в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
29.	Работа с изображением в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
30.	Работа с текстом в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
31.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator	Практическая работа
32.	Создание логотипов AdobeIllustrator	Практическая работа, Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
33.	Создание иллюстраций AdobeIllustrator	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>
2. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8608.html>
3. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8609.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.3.1 Основы композиции в дизайне****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	Опрос
2.	Сущность объемной композиции	Практическая работа
3.	Сущность глубинно-пространственной композиции	Практическая работа
4.	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды	Практическая работа
5.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций	Практическая работа
6.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде	Опрос
7.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции	Практическая работа
8.	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции	Практическая работа
9.	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Основы композиции. - Москва: Академический Проект, Трикста, 2017. - 225 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

2. Шмалько И. С., Цыганков В. А. Основы композиции в графическом дизайне. - Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособ.. - Изд. 2-е, уточненное и доп.. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 239 с.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
5. Храмова М. В., Феокистова О. А. Компьютерная графика в Adobe Illustrator CS 6 : электрон. учеб. пособие. - Тамбов: [Б. и.], 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.3.2 Дизайн анимации и мультимедиа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные понятия мультимедиа	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
2.	Основы в работе редактора по созданию flash-анимации	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
3.	Анимация.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
4.	Базовые понятия анимации	Комиссионный просмотр практических работ.
5.	Основные принципы анимации	Защита студентов результатов проекта.
6.	Создание интерактивного фильма средствами Flash-анимации	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
7.	Банеры. Банерная реклама	Комиссионный просмотр практических работ.
8.	Анимированные логотипы	Защита студентов результатов проекта.

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие. - 2022-07-28; Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 175 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97584.html>

2. Ларина, Э. С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - 2021-11-30; Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 191 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79722.html>
3. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - 2021-05-25; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>
4. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
5. Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн визуальных коммуникаций. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 303 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1 Компьютерная графика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерная графика. Основные понятия.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
2.	Обзор графических редакторов.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
3.	Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики (Adobe Photoshop)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
4.	Основные способы создания графических изображений.	Контрольный срез (просмотр)
5.	Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах.	Комиссионный просмотр аудиторных работ
6.	Технология обработки текста в растровых редакторах	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
7.	Создание различных эффектов в среде Photoshop.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
8.	Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики (SAI)	Контрольный срез (просмотр)

9.	Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики (Krita).	Комиссионный просмотр аудиторных работ
10.	Применение приемов цифровой живописи в графическом дизайне, эскиз локации (SAI, Photoshop или Krita)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
11.	Технология создания графических объектов в редакторах векторной графики (CorelDRAW)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
12.	Основные способы создания графических изображений в векторных редакторах	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
13.	Создание художественных эффектов средствами векторной графики	Контрольный срез (просмотр)
14.	Технология создания графических объектов в редакторах векторной графики (Illustrator)	Комиссионный просмотр аудиторных работ
15.	Преобразование растровых объектов в векторные	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
16.	Технология создания макетов верстки в специальных редакторах, одностраничные (InDesign)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
17.	Технология создания макетов верстки в специальных редакторах, многостраничные на примере книги (InDesign)	Контрольный срез (просмотр)
18.	Технология создания макетов верстки в специальных редакторах, многостраничные на примере периодического издания (InDesign)	Комиссионный просмотр аудиторных работ
19.	Знакомство с редакторами flash анимации на примере программы Animate.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
20.	Разбор приемов, которые позволяют анимированным предметам быть естественными в кадре	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
21.	Создание анимированного персонажа в программе Animate.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
22.	Создание анимированного бэкграунда в программе Animate.	Контрольный срез (просмотр)
23.	Создание полноценного анимированного ролика в программе Animate.	Комиссионный просмотр аудиторных работ
24.	Знакомство с интерфейсом видеоредактора	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
25.	Создание анимированной заставки в видеоредакторе	Контрольный срез (просмотр)
26.	Создание эффектов в видеоредакторе	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
27.	Создание полноценного ролика в видеоредакторе.	Комиссионный просмотр аудиторных работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Григорьева, И. В. Компьютерная графика : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерная графика. - Москва: Прометей, 2012. - 298 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18579.html>
2. Машихина, Т. П. Компьютерная графика : учебное пособие. - 2023-12-09; Компьютерная графика. - Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2009. - 146 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>
3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с. - Омск: Омский государственный технический университет, 2015. - 239 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>
4. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие. - 2022-07-28; Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 175 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97584.html>
5. Рознатовская А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)|Бином. Лаборатория знаний, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Полиграфия как отрасль промышленности и дизайна	Подготовка электронной презентации
2.	Исторические этапы развития полиграфии как промышленного и творческого процесса	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
3.	Основные изобретения в полиграфии	Практическая работа, Тестирование
4.	Основные понятия и этапы полиграфического процесса	Тестирование
5.	Виды печати в полиграфии	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
6.	Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ, Подготовка электронной презентации
7.	Общие сведения о шрифте	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
8.	История развития шрифта	Тестирование, Практическая работа
9.	Рукописный шрифт	Практическая работа
10.	Основы каллиграфии	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
11.	Особенности возникновения и развития латинского шрифта	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
12.	Особенности возникновения и развития русского шрифта	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
13.	Создание новых шрифтов	Практическая работа
14.	Шрифтовая гарнитура	Практическая работа, Тестирование

15.	Шрифт как объект дизайна	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
16.	Виды бумаги и краски, используемые в полиграфии	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
17.	Ассортимент бумажной продукции в полиграфии	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
18.	Ролевая классификация шрифтов	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
19.	Основные характеристики шрифта	Практическая работа, Тестирование
20.	Цифровые шрифты	Практическая работа
21.	Основы современной экранной типографики.	Практическая работа, Подготовка электронной презентации
22.	Правила набора в современной экранной типографике	Практическая работа, Тестирование
23.	Системы управления шрифтами	Практическая работа
24.	Дизайн и художественное оформление текста в полиграфии	Практическая работа
25.	Основы верстки текста в печатных изданиях	Практическая работа
26.	Основы верстки периодических изданий	Практическая работа
27.	Структура документов. Правила набора	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Запекина Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Универси библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492748>
2. Мочалова Е. Н., Мусина Л. Р. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560898>
3. Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы типографики. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>
4. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Типографика и художественно-техническое редактирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>
5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография. - Весь срок охраны авторского права; Художественно-образная выразительность шрифтов. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 Творческая практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Этюды и зарисовки деревьев	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
2.	Этюды и зарисовки цветов и растений	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
3.	Этюды и зарисовки птиц и животных	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
4.	Выбрать из предыдущего задания характерный этюд и провести стилизацию птицы или животного	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
5.	Натюрморт и объектов быта и природы в интерьере	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий

6.	Этот же натюрморт на пленэре	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
7.	Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья)	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
8.	Быстрые этюды характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.)	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
9.	Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. Выполняется 3 этюда	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
10.	Краткосрочные этюды несложных мотивов (земля-лес-небо; берег-вода-небо). Выполнение 7 этюдов	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
11.	Детали архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина)	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
12.	Фрагменты архитектурных сооружений (балконы, крылечки, входные элементы и др.)	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
13.	Парковые формы, несложные экстерьеры	Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий
14.	Просмотр работ по практике	Комиссионный просмотр практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Академический рисунок. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
4. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей. - 2021-02-01; Рисунок и перспектива. Теория и практика. - Москва: Академический Проект, 2016. - 384 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А. Рисунок : учебное пособие. - 2025-03-10; Рисунок. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>
7. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок элементов архитектуры. Капитель. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 14 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 4, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика). Вводная беседа, ознакомительная лекция	Собеседование
2.	Ознакомление с организацией .Изучение особенностей учебно-воспитательного процесса в ней (сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии). Знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями	Отчет по практике
3.	Подробное изучение основных направлений и форм работы с клиентами в организациях и агентствах	Отчет по практике
4.	Исследование производственных условий, материально-технической базы и оборудования предприятия	Отчет по практике
5.	Комплексный анализ деятельности проектной организации и предприятия	Отчет по практике

6.	Участие в подготовке и проведении проектных работ.	Отчет по практике
7.	Подготовка собственного проекта по заданию агентства	Проектная работа
8.	Ведение и оформление отчета практики	Отчет по практике
9.	Составление и оформление отчета по производственной практике	Отчет по практике
10.	Защита результатов производственной практики в форме «круглый стол»	Защита отчета по практике
11.	Исследование основных дизайн-проектов предприятия и возможностей реализации проектных идей на предприятии практики	Другие формы контроля
12.	Исследование производственных условий, материально-технической базы и оборудования предприятия	Отчет по практике
13.	Представить комплексный анализ деятельности проектной организации и предприятия	Отчет по практике
14.	Подготовка и проведение проектных работ	Отчет по практике
15.	Создание собственного проекта по заданию агентства	Проектная работа
16.	Ведение и оформление отчета практики	Отчет по практики
17.	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет по практики
18.	Защита результатов педагогической практики в форме «круглый стол»	Защита отчета по практике

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.
2. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 319 с.
3. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 227 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454540>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.П.2 Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Выполнение обмерных чертежей объекта проектирования, фотофиксация	Проектная работа
2.	Выполнение дизайн-проекта	Проектная работа
3.	Оформление рабочей документации проекта	Отчет по практике
4.	Презентация концептуального решения проекта	Отчет по практике
5.	Научно-практическая конференция по результатам преддипломной практики	Защита проектной работы

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.

2. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 319 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.1(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Изучение источников информации по теме выпускной квалификационной работы.	ОК-5
Анализ аналогов дизайн-проектирования, подбор материалов мулборда, творческих источников и стилистического направления дизайн-проектирования.	ОК-10
Подготовка исследовательской части текстовой части ВКР.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4
Эскизирование, выполнение скетчинга, поиск художественного образа и смыслообразования идеи дизайн-проектирования.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-4
Моделирование структуры, макета объектов дизайн-проектирования.	ПК-5
Решение вопросов взаимодействия эстетики и функций объекта дизайн-проектирования.	ОК-8, ОК-9, ПК-4
Подбор необходимых технологий, материалов, технических средств для реализации авторской	ПК-8
Создание иллюстративного материала для выполнения макета, оптимизация макетов в соответствии с натуральными размерами графической продукции, визуально-графического контента или видеоконтента.	ОПК-7, ПК-1, ПК-7
Выбор материалов, способов и технологий макетирования, моделирования или верстки объекта дизайн-проектирования.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-8
Разработка визуально-графических символов по теме ВКР.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Разработка концептуального решения процесса презентации графической части, теоретического исследования, макета и художественно-проектной деятельности автора (дипломника).	ОК-5, ОК-10, ОК-11
Подготовка макета планшета к печати, наклейка на основу.	ПК-4, ПК-8

разработка аудио, видео или графической презентации для демонстрации с помощью ВДТ (видео-дисплеев терминалов).	ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2
Тренировка в форме репетиции по презентации ВКР с использованием графической части, презентации и макета.	ОК-5

Основная литература:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Пропедевтика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама. - 2024-09-24; Графический дизайн и реклама. - Саратов: Профобразование, 2019. - 271 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>
3. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Проектирование: графический фэшн-дизайн. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 142 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95570.html>
4. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Графический дизайн. Современные концепции : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
5. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 227 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454540>
6. Пашкова, И. В. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)». - Весь срок охраны авторского права; Проектирование в графическом дизайне. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>
7. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 180 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Духовно-нравственное воспитание****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Истоки и основы нравственности, морали, этики. Основные этические понятия	Опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в Буддизме, Иудаизме, Исламе	Опрос
3.	Декалог: нравственная направленность десяти заповедей	Опрос, Контрольная работа
4.	Библия как памятник истории и культуры	Опрос
5.	Евангельская история	Контрольная работа, Опрос
6.	Нагорная проповедь как основа нравственного учения христианства	Контрольная работа, Опрос
7.	Православие в истории и культуре России	Опрос, Контрольная работа
8.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре	Тестирование, Контрольная работа
9.	Память о народном и воинском подвиге в российской истории и культуре	Опрос
10.	Философы моралисты	Контрольная работа, Опрос
11.	Религия и культура в современном мире	Опрос, Контрольная работа
12.	Милосердие. Благотворительность и социальное служение	Эссе, Опрос
13.	Семья: история института и современное состояние. Семья в российской культурно-исторической традиции	Опрос
14.	Права человека и достоинство человека	Тестирование, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Головашина О.В., Гравин А.А., Каримов А.В., Медведев Н.В., Саяпин В.О., Талалаева Е.Ю. Чернова Я.С., Головашина О.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Д. Державина Духовно-нравственное воспитание : учеб. - метод. пособие. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2018. - 79 с.

2. Яблоков И. Н. Религиоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020.
- 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449814>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Иностранный язык (факультатив)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.03.01 - Дизайн, Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Установление контактов	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
2.	Решение профессиональных проблем.	Тестирование, Опрос, Письменная самостоятельная работа
3.	Работа. Как добиться успеха	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
4.	Личностные и профессиональные качества.	Письменная самостоятельная работа, Опрос, Тестирование
5.	Профессиональные планы на будущее.	Тестирование, Письменная самостоятельная работа, Опрос
6.	Глобальные проблемы.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
8.	Путешествия и достопримечательности.	Тестирование, Опрос, Дискуссия
9.	Перемены	Опрос, Тестирование, Письменная самостоятельная работа
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Опрос, Презентация, Тестирование
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
12.	Карьерный рост.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
13.	Воспоминания	Тестирование, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Устное монологическое сообщение по теме
14.	Правильный выбор профессии.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме
15.	Свободное время.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Опрос
16.	Путешествие по миру.	Опрос, Тестирование

17.	Приглашение в гости.	Опрос, Тестирование
18.	Обучение.	Опрос, Тестирование
19.	Межличностные контакты	Опрос, Тестирование
20.	Помощь людям	Опрос, Тестирование
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме – 10 баллов
22.	Компьютерные технологии	Опрос, Тестирование
23.	Решение профессиональных проблем	Опрос, Тестирование
24.	Работа в команде	Тестирование, Опрос
25.	Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В. Английский язык (A1—B1+) : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 13-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452816>

2. Бачиева Р. И. Английский язык : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567627>